

	РЕКОМЕНДОВАНА к использованию педагогическим советом протокол № 1 от « 29 » августа 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ «Опочецкая специальная (коррекционная) школа- интернат» _____/Л.Н.Чушева/ (подпись) (расшифровка) «29» августа 2023 г.
--	---	---

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Псковской области
«Опочецкая специальная (коррекционная) школа-интернат»

Рабочая программа

по чтению

для 10 класса

учителя Александровой Елены Викторовны

г. Опочка

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 10 класса составлена на основании следующих нормативных правовых документов и программ:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ.

Федеральный государственный образовательный стандарт обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержден приказом Минобрнауки РФ №1599 от 19 декабря 2014 г.

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026

Образовательная программа ГБОУ «Опочецкая специальная (коррекционная) школа – интернат»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Цель литературного чтения в 10 классе специальной (коррекционной) школы для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) состоит в дальнейшей работе по совершенствованию навыка чтения и умений полноценно воспринимать литературное произведение во всей его многогранности и полноте (в единстве содержательной и языковой сторон произведения).

Структура программы по литературному чтению в 10 классе сохраняет основные подходы, заложенные в программе по чтению в 5—9 классах: работа над техникой чтения и пониманием прочитанного произведения.

Основными принципами построения программы являются: монографический, художественно-эстетический и литературоведческий.

Монографический принцип основан на изучении произведений в хронологической последовательности. Учащиеся знакомятся с творчеством поэтов, писателей, ранее не изучавшихся в школе, а также читают произведения уже известных авторов. Для предотвращения повторов в изучении биографий писателей и поэтов, с которыми учащиеся познакомились в 7—9 классах, следует уделять более пристальное внимание изучению тех эпизодов жизни и творчества писателей, которые имеют непосредственное отношение к истории создания изучаемого произведения.

Художественно-эстетический принцип связан с изучением художественных произведений, являющихся произведениями словесного искусства, которые раскрывают перед читателями богатство окружающего мира и человеческих отношений, формируют у учеников эстетические вкусы, развивают у них собственное отношение к действительности. Круг

чтения художественных произведений расширен за счет включения произведений зарубежной литературы, что позволит учащимся воспринимать отечественную литературу в контексте мирового литературного процесса. Изучение художественной литературы должно сопровождаться обращением к другим видам искусства: живописи, графике, скульптуре, музыке, что будет способствовать более целостному восприятию художественного образа, который рассматривается как комплекс слухового и зрительного образов.

Литературоведческий принцип основан на анализе словесно-художественного образа произведения, через который автор выражает свои мысли, чувства, настроения. В связи с этим необходимо познакомить учащихся с изобразительными и выразительными возможностями словесного искусства (гиперболой, метафорой, сравнением и т. д.). Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа знакомит детей с основными жанровыми признаками художественных произведений. Жанровое разнообразие читаемых произведений обеспечивается изучением не только прозы и поэзии, как это было в 5—9 классах, но и ознакомлением с драматическими произведениями.

Наряду с основной организационной формой изучения литературных произведений программа рекомендует использовать и такие формы, как литературные викторины (по творчеству одного или нескольких писателей, объединенных общей темой); вечера русской (классической и современной) поэзии; вечера русского романа (на стихи русских поэтов XIX века) и т. п.

Общее количество часов по учебному плану - **102 ч в год, 3 ч в неделю.**

Содержание учебного материала

Введение (1 ч.)

Литература как искусство слова

Устное народное творчество (5 ч.)

Сказки, былины, песни, пословицы, поговорки как отражение культурных и этических ценностей народа.

Другие виды искусства. Живопись В. М. Васнецова на темы былин и русских сказок. Музыка Н. А. Римского-Корсакова к опере «Снегурочка».

Литературные сказки (8 ч.)

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди».

Русская литература XIX века (34 ч.)

Биографические справки и творчество И. А. Крылова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Островского, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, А. И. Куприна и др.

Другие виды искусства. Романсы русских композиторов на стихи русских поэтов.

Пейзажная живопись русских художников: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова, К. А. Коровина, К. Ф. Юона, И. Э. Грабаря и др.

Русская литература XX века (23 ч.)

Биографические справки и творчество А. М. Горького, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Платонова, К. М. Симонова, А. А. Суркова, К. Г. Паустовского, А. Т. Твардовского, М. М. Зощенко, А. А. Ахматовой и др.

Другие виды искусства. Песни на стихи военных лет.

Произведения живописи на военную тематику Ю. М. Непринцева, С. В. Герасимова, А. А. Дейнеки, А. А. Пластова. Иллюстрации О. Г. Верейского к поэме «Василий Теркин».

Современная литература (22 ч.)

Биографические справки и творчество Е. Л. Шварца, Р. И. Рождественского, Ф. А. Абрамова, В. Г. Распутина, К. Л. Ваншенкина, Л. А. Татьяничевой, В. И. Белова, В. С. Высоцкого, Ф. А. Искандера и др.

Другие виды искусства. Музыка на стихи современных поэтов.

Зарубежная литература (9 ч.)

Биографические справки и творчество Жюль Верна, Джонатана Свифта, Даниэля Дефо, Марка Твена (с доступной тематикой).

Внеклассное чтение.

Чтение доступных произведений художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, статей из периодической печати и журналов.

Теория литературы

Гипербола (преувеличение) — без называния термина.

Рифма в стихотворении.

Прием образного сравнения и определения, использование переносного значения слов и выражений в описании явлений, событий, характеристики героя.

Пьеса как вид драматического искусства. Отличительные признаки пьес:

герои (действующие лица), диалоги, структурные части (действия).
Автобиографические произведения. Воспоминания (мемуары).

Навыки чтения

Дальнейшее совершенствование навыков правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения в соответствии с нормами литературного произношения.

Осознанное чтение текста про себя с предварительными заданиями учителя.

Выразительное чтение прозаического или поэтического произведения после предварительного разбора текста.

Работа с текстом

Самостоятельное определение темы произведения. Выявление (с помощью учителя) основной мысли произведения. Соотнесение заглавия с темой и основной мыслью произведения (случаи соответствия и несоответствия).

Совершенствование умения устанавливать смысловые связи между событиями (в пределах одной части) и между частями произведения.

Работа над образом героя литературного произведения, составление характеристики действующих лиц на основе выявления и осмысления поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей. Нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор при характеристике героев; выявление отношения автора к персонажу (самостоятельно и с помощью учителя); выражение собственного отношения к герою и его поступкам. Подбор отрывков из произведения для аргументации и подтверждения определенных черт героев.

Самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и озаглавливание частей в разной речевой форме (вопросительные, повествовательные, назывные предложения).

Составление пересказов: выборочного, краткого, творческого, с опорой на план.

Формирование умения аргументировать свой ответ на поставленный вопрос, используя текст, а также умения задавать вопросы по содержанию текста.

Нахождение в тексте незнакомых слов, объяснение их значения. Объяснение значения фразеологических оборотов (с помощью учителя). Различение прямого и переносного значения слов и выражений.

Выделение в тексте описаний и рассуждений.

Нахождение в стихотворных строках созвучных слов — рифм (самостоятельно или с помощью учителя). Подбор слова, близкого по звучанию из ряда данных.

Выявление (с помощью учителя) основных жанровых признаков

Основные требования к умениям учащихся

1-й уровень

- читать вслух правильно, бегло, выразительно;
- осознанно читать про себя доступные по содержанию тексты;
- самостоятельно выявлять тему произведения;
- выявлять идею (основную мысль) произведения (самостоятельно или с помощью учителя);
- составлять элементарную характеристику героя с использованием слов и выражений автора;
- самостоятельно делить на части несложный по структуре и содержанию текст, формулировать заголовки;
- пересказывать текст по плану;
- находить в тексте незнакомые слова и выражения, объяснять их значение с помощью учителя;
- заучить наизусть 11 стихотворений и 2 прозаических отрывка;
- читать произведения отечественных и зарубежных авторов, отрывки из которых изучались на уроках классного чтения, статьи из журналов и газет.

2-й уровень

- читать вслух правильно и бегло;
- читать про себя доступные по содержанию тексты;
- принимать участие в коллективном обсуждении и анализе прочитанных произведений;
- называть главных и второстепенных действующих лиц, находить в тексте отрывки с описанием внешности героя, высказывать собственное отношение к герою и его поступкам;
- пересказывать по плану отдельные части произведения;
- объяснять значение некоторых слов и выражений с помощью учителя;
- заучивать наизусть небольшие по объему стихотворения;
- участвовать в уроках внеклассного чтения.

Программно - методическое обеспечение.

1. Литература.

Программно – методическое обеспечение для 10 – 12 классов с углубленной трудовой подготовкой в специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждениях VIII вида» под редакцией А.М. Щербаковой, Н.М. Платоновой. Серия: Коррекционная педагогика. Издательство: Владос, 2006 год.

Шишкова М.И. Развитие речи на уроках литературного чтения в старших классах специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида. – М.: «ВЛАДОС», 2013.

Произведения художественной литературы из школьной библиотеки.
И.В. Краюхина. «Поурочные разработки по литературному чтению».
Москва. «ВАКО». 2008 г.

Методические рекомендации по планированию уроков внеклассного чтения. Москва. «Просвещение». 1975 г.

Журналы «Дефектология», «Детская литература», «Воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии». «Журнал сказок», «Почемучкам обо всём», «Шишкин лес», «Эрудит»

Газеты «Красный маяк», «Псковская правда»

Словари.

2. Печатные пособия: портреты писателей, иллюстрации, раздаточный материал, художественная литература, периодическая печать.

3. Технические средства обучения: интерактивная доска, компьютер.

4. Экранно-звуковые пособия:

Аудиозаписи, видеозаписи в соответствии с программой обучения.

5. Электронно-образовательные ресурсы

<http://school-collection.edu.ru>- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.openclass.ru> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.

<http://nsc.1september.ru/> - журнал Начальная школа

<http://festival.1september.ru> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

www.nachalka.com - Официальный ресурс для учителей, детей и родителей

kursk-int5.ru Электронная библиотека для обучающихся с ОВЗ